



ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСКУССТВ «1001 TALANT»

- Главный организатор: Творческая проектная команда «Art Gold Wings»
- Организация-партнер: «EURASIAN ART UNION» (Евразийский художественный союз), осуществляющая деятельность в Российской Федерации.
- Формат: Офлайн (в виде традиционного сценического выступления).
- Статус: Международный (могут участвовать представители всех наций и народностей).

Данное Положение определяет порядок организации и проведения международного конкурса искусств «1001 Talant» (далее — международный конкурс-смотр искусств) и разработано в целях поддержки талантливой молодежи и творческих деятелей, развития их художественного мышления, гармонизации традиций национального и мирового искусства, а также расширения культурных связей.
Международный конкурс-смотр искусств «1001 Talant» является престижным культурным проектом, объединяющим талантливых творцов из разных стран на одной площадке, служащим для демонстрации их творческого потенциала, обмена опытом, укрепления уз дружбы и сотрудничества через искусство.
Данный конкурс направлен на формирование эстетического вкуса молодого поколения, дальнейшее повышение интереса к искусству, выявление новых талантов и их всестороннее поощрение.
Конкурс предусматривает обеспечение гармонии современных процессов

искусства с национальным культурным наследием, поддержку творческих инициатив, создание площадки для эффективного диалога между профессиональными и самодеятельными творческими деятелями. Также данный проект открывает возможности для обладателей талантов, действующих в различных направлениях искусства, продемонстрировать свое мастерство широкой аудитории.
Международный конкурс искусств «1001 Talant» организован творческим проектом «Art Gold Wings», и организационный процесс конкурса, условия участия, критерии оценивания и порядок определения итоговых результатов осуществляются на основании данного положения.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

* Международный конкурс искусств «1001 Talant» организуется в целях выявления талантливых творцов, развития различных направлений искусства и укрепления международных культурных связей.
* Участники принимают участие в конкурсе, пройдя регистрацию в установленном порядке.
* Каждый участник должен заранее подготовить все материалы, необходимые для его выступления (минусовка песни, специальные костюмы и т.д.) (творческая группа не берет на себя услугу по поиску данных материалов).
* Требуется, чтобы музыка и песни, необходимые для конкурсных номеров, были в качественном аудиоформате. Согласно условиям конкурса, исполнители и певцы должны выступать только вживую (использование фонограммы не допускается, певцы могут использовать минусовку).
* Рекомендуется, чтобы сценический костюм и культура выступления участников соответствовали уровню конкурса. Пропаганда безнравственного и непристойного вида может стать причиной снижения баллов участника или его отстранения от конкурса.
* Во время конкурса разрешается фото- и видеосъемка, и данные материалы могут быть использованы организаторами в информационных и пропагандистских целях.
* Организатором конкурса является творческий проект «Art Gold Wings».
* Конкурс имеет международный статус и проводится с участием учащихся детских школ музыки и искусства, специализированных школ искусства и культуры, школ-интернатов, детских школ «Баркамол авлод», а также общеобразовательных школ, студентов высших учебных заведений, участников кружков центров культуры, центров будущего, находящихся в ведении Министерства культуры, Министерства дошкольного и школьного образования, Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, Академии художеств Узбекистана, а также творческих деятелей, прибывших из разных стран.
* Конкурс проводится на основе требований к профессиональной сцене, в официальной и торжественной обстановке (в два этапа, в офлайн формате).
* Организаторы оставляют за собой право при необходимости вносить частичные изменения в программу конкурса.
* Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.
* Данное Положение является основным правовым документом организации

конкурса, и вопросы, не предусмотренные данным положением, решаются организаторами в установленном порядке.

II. ЦЕЛЬ КОНКУРСА

Основной целью международного конкурса искусств «1001 Talant» является выявление талантливых творческих деятелей из разных стран, развитие их художественного мышления, пропаганда национальных и общечеловеческих ценностей средствами искусства, а также создание широких возможностей для их активного участия в современных творческих процессах.

Также конкурс предусматривает обогащение эстетического мировоззрения молодого поколения, поддержку их творческого потенциала, укрепление межкультурного диалога и развитие международного творческого сотрудничества путем обеспечения взаимосвязи между различными направлениями искусства.

Данный проект направлен на возвышение человеческой души через искусство, поощрение творчества и формирование престижной площадки, способствующей развитию новых талантов.

III. ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Основные задачи конкурса заключаются в следующем:

* Выявление талантливой молодежи и творческих деятелей, а также их всесторонняя поддержка.
* Развитие и поощрение творческой деятельности по различным направлениям искусства.
* Сохранение национального культурного наследия, его гармонизация с современными творческими подходами.
* Расширение международных культурных связей и формирование среды эффективного сотрудничества между творческими деятелями.
* Совершенствование сценической культуры, исполнительского мастерства и художественного вкуса участников.
* Создание творческой платформы для обмена опытом между профессиональными и самодеятельными творческими деятелями.
* Поддержка и поощрение творческих инициатив молодежи, интересующейся искусством.
* Содействие развитию новых идей, инновационных подходов и современных творческих проектов.

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

Международный конкурс искусств «1001 Talant» проводится в два этапа в офлайн формате.

Сроки и место проведения конкурса объявляются организационным комитетом на официальных страницах в социальных сетях.
Внесение изменений в положение конкурса, изменение времени и места приема документов, проведения конкурса и церемонии награждения при необходимости находится в компетенции организационного комитета, о чем объявляется через официальный веб-сайт организации и страницы в социальных сетях не менее чем за 1 день.

Участники (или коллектив) могут добровольно участвовать в одном или нескольких направлениях и номинациях. При этом для каждого участия требуется отдельная регистрация.

В случае несоблюдения установленных требований участники отстраняются от конкурса жюри или организационным комитетом.
Споры, возникающие в процессе проведения конкурса-фестиваля, регулируются организационным комитетом.

Этапы конкурса осуществляются на основе последовательной системы, направленной на всестороннюю оценку мастерства творцов, отбор талантов и определение итоговых победителей.

1-й этап – Отборочный этап

Отборочный этап является начальным этапом конкурса, на котором оцениваются исполнительское мастерство, художественный уровень и сценическая культура участников. На данном этапе:
* Участники выступают по установленным направлениям.
* Жюри осуществляет предварительную оценку (через специальную балльную систему).
* Участники, качество исполнения, художественный уровень и баллы которых признаны высокими, рекомендуются на следующий этап.
* По результатам отбора путевки в финальный этап выдаются участникам, получившим высокие баллы, и они соревнуются между собой на заключительном этапе.

Итоги отборочного этапа определяются на основании решения жюри.
* Участники, не прошедшие из отборочного этапа в финальный, также награждаются сертификатами, дипломами и медалями (но не участвуют в финальном этапе).

2-й этап – Заключительный (финальный) этап

Финальный этап проводится среди участников, успешно прошедших отборочный этап. На данном этапе:
* Участники демонстрируют свое мастерство на еще более совершенном уровне.
* Проводится глубокий анализ художественного уровня исполняемых номеров.

* Жюри определяет итоговые оценки (через специальную балльную систему).
* Определяются победители и призеры конкурса.
* Объявляются обладатели Гран-при и специальных номинаций.
Финальный этап проводится в торжественной обстановке, победители награждаются статуэтками, медалями, сертификатами и памятными подарками на официальной церемонии награждения.

V. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ В КОНКУРСЕ

В конкурсе участники соревнуются по следующим возрастным категориям:
Возрастные категории сольных участников:
* 6-8 лет
* 9-11 лет
* 12-14 лет
* 15-17 лет
* 18-20 лет
* 21-25 лет
* 26-40 лет

Возрастные категории для группового участия:
* 6-14 лет (смешанная)
* 15-17 лет (смешанная)
* 18-40 лет (смешанная)

VI. НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА

Международный конкурс искусств «1001 Talant» проводится по следующим направлениям:
1. Инструментальное исполнительство (соло, дуэт, трио, ансамбль, большая группа). Время исполнения до 8 минут.

* Фортепиано (классическое)
* Общее фортепиано
* Струнные инструменты
* Духовые и ударные инструменты
* Народные инструменты
* Традиционное инструментальное исполнительство
* Эстрадное исполнительство

2. Вокальное искусство (соло, дуэт, трио, ансамбль, большая группа). Время исполнения до 8 минут.

* Традиционный вокал
* Эстрадный вокал
* Академический вокал
* Хоровое дирижирование и хоровые коллективы

3.Теория музыки (индивидуальное участие). Установленное время до 1,5 часов (может быть изменено).

* Теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература, история музыки, анализ

4. Композиция (классические академические произведения) и создание музыки (мелодии и песни в направлении национальной и западной эстрады) (индивидуальное участие). Установленное время до 3 часов (может быть изменено).

* Сочинение классической музыки
* Сочинение эстрадной музыки (аранжировка по желанию)

5. Хореография (соло, дуэт, трио, ансамбль, большая группа). Время исполнения до 8 минут.

* Классический танец
* Национальный танец
* Народные танцы
* Современный танец

6. Изобразительное и прикладное искусство, дизайн (индивидуальное и коллективное). Изобразительное искусство - до 3 часов, прикладное искусство, дизайн - до 4 часов (может быть изменено).

* Изобразительное искусство (живопись, рисунок карандашом, графика, скульптура, миниатюра, мозаика и витраж, искусство дизайна)
* Прикладное искусство (роспись, ювелирное дело, гончарное искусство, вышивка, резьба, ковроткачество, слесарное и медное дело, искусство изготовления кукол)
* Дизайн одежды (эскизы одежды), промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьера, 3D-дизайн (макет, модель)

7.Театральное актерское мастерство (соло, дуэт, трио, ансамбль, большая группа). Время исполнения до 10 минут.

* Монолог, этюд, басня, рассказ, искусство пародии, все виды искусства аския, кукольный театр и другое

8.Фольклорное исполнительство (соло, дуэт, трио, ансамбль, большая группа). Время исполнения до 8 минут.

* Искусство бахши, жырау и акынов
* Искусство хальфа

* Фольклорное исполнительство, народное пение, фольклорный театр и традиционные народные игры и другие жанры

Организаторы имеют право вводить дополнительные направления с целью расширения творческого масштаба конкурса.

VII. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

* Участники получают право на участие в конкурсе путем правильного заполнения анкетных запросов для участия в конкурсе до установленного срока, а также предоставления чека об оплате взноса за участие (в электронном виде) ответственным лицам (администратору) конкурса.
* Участники первой, второй, пятой, седьмой и восьмой групп выбирают исполняемые произведения самостоятельно (Обязательное произведение не предоставляется). Произведение должно соответствовать только установленному времени (регламенту). Участники по направлению "Хоровое дирижирование" выступают на конкурсе в сопровождении собственного концертмейстера (аккомпаниатора) или вокально-хорового коллектива. В ходе выступления должно быть полностью продемонстрировано дирижерское мастерство. Хоровым коллективам рекомендуется (или по желанию) исполнить как минимум одно произведение из своего репертуара без инструментального сопровождения (a cappella) в пределах установленного регламентом времени.

* Третья группа (Теория музыки) оценивается путем проведения экзамена по вышеперечисленным предметам посредством вытягивания билета (в случае обнаружения использования участниками различных шпаргалок и телефонов, жюри имеет право отстранить их от конкурса).
* Участники четвертой группы по направлению композиции (классическая академическая композиция) должны в течение 3 часов (может быть изменено) в специально отведенных кабинетах логически продолжить и сочинить музыкальный фрагмент (период), одноголосную мелодию от 4 до 8 тактов, заданную жюри. Инструмент и музыкальная форма остаются на выбор участника, но требуется, чтобы произведение было основано исключительно на принципах классического жанра (двухчастная, трехчастная, простая или сложная форма, пьеса, фантазия, этюд, форма рондо, сонатная форма и т.д.) – то есть академическое произведение, написанное по определенному шаблону. Написанное произведение участник должен исполнить сам на фортепиано, либо может использовать программу Sibelius (Участникам, умеющим работать в программе Sibelius, необходимо принести свои ноутбуки. Творческая группа не берет на себя эти задачи).
* От участников направления создания эстрадной музыки требуется, вытянув билет, на основе заданного в нем музыкального фрагмента или стихотворения, написать мелодию или песню (вокально-инструментальное произведение) в свободном стиле, в направлении национальной или западной эстрады (в течение 3 часов). Аранжировка выполняется по желанию; если участник заявит о намерении представить произведение, написанное в таком

стиле с самого начала, заданный фрагмент мелодии будет перенесен в аудиоформате на компьютер или флешку участника. Выбор программы остается за участником, и участнику, желающему творить в таком формате, необходимо принести свой компьютер, мини-клавиатуру и необходимые принадлежности. Творческая группа не берет на себя эти задачи.
* Участники четвертой группы, вытянув билеты и определив свои задания, рассаживаются по отдельности в специальные кабинеты с фортепиано и в течение 3 часов должны выполнять задания (в целях обеспечения прозрачности и справедливости кабинеты закрываются на ключ, и специальные контролеры проверяют их каждые полчаса).
* Для участников шестой группы (Изобразительное и прикладное искусство, дизайн) отборочный этап проходит на свободную тему: они могут изобразить времена года, тему родины, а также историю региона (области, города) проведения конкурса, материальное и нематериальное культурное наследие, национальные обычаи и традиции и т.д. (вышеперечисленные темы являются лишь рекомендацией, и участник может продемонстрировать свое творческое мастерство, не выходя за рамки отведенного времени). Участники, прошедшие в финальный этап, создают работы на основе заданной жюри композиции или определенной темы, и оцениваются на основе этих выполненных работ.

Примечание: если при определении обладателя Гран-при среди участников финального этапа возникнут сомнения, то есть творческие работы двух или трех участников будут признаны выполненными на высоком уровне, жюри приходит к окончательному выводу через работы, выполненные участниками на отборочном этапе (свободная тема на первом этапе) (примечание для шестой группы).
* Для каждой группы введен специальный лимит времени (регламент), при несоблюдении которого исполнение может быть остановлено жюри. Также при оценке учитывается несоблюдение регламента.
* На отборочном этапе участники исполняют только 1 произведение; независимо от продолжительности исполнения, не допускается исполнение второго произведения в рамках установленного регламента. Исключение составляют целостные произведения, состоящие из двух частей. Участники, получившие путевку в финальный этап, обязаны исполнить другое произведение.

Произведения, исполненные на первом этапе, не принимаются, и в анкете требуется четко указать названия всех произведений и продолжительность их исполнения. В случае неисполнения произведения, указанного в анкете, данная ситуация может привести к снижению баллов участника.
* Требуется, чтобы участники по всем направлениям выступали на конкурсе только вживую. В направлении хореографии целесообразно использование качественных аудиозаписей или демонстрация танцевальных номеров в сопровождении живого исполнения. Участники направления театрального актерского мастерства могут использовать музыкальные фоны (аудиомузыку, песни) для сценических произведений, но требуется живое исполнение роли. Участники направления вокала могут использовать музыкальную фонограмму (минусовку). Также во всех направлениях участникам

разрешается использовать концертмейстера или исполнять партию концертмейстера вместе в виде музыкальной фонограммы.
* Работы участников направления изобразительного и прикладного искусства, дизайна, выполненные в период до конкурса (дома), не принимаются. Оценивается только творческая работа, выполненная в течение отведенного времени в процессе конкурса.
* Всем участникам конкурса необходимо привезти с собой все предметы и оборудование, необходимые для участия в конкурсе (концертмейстер, инструменты, краски, бумага, реквизит, минусовка, специальные костюмы и др.). Организационная группа не берет на себя обязательства по вышеперечисленному.
* Взносы, оплаченные для участия в конкурсе участниками, которые не смогли приехать по определенным причинам, не возвращаются (участник может рекомендовать вместо себя другого участника).
* Участники несут ответственность за точность и достоверность информации, предоставленной в процессе регистрации. Если предоставлена неверная информация, это может стать причиной их отстранения от конкурса.

VIII. ЖЮРИ

* Состав жюри формируется из числа профессорско-преподавательского состава, педагогов высшей категории, опытных специалистов в области музыки и искусства, а также профессиональных исполнителей.
* В целях предотвращения коррупции и конфликта интересов состав жюри заранее не разглашается.
* Попытка оказать влияние на жюри может стать причиной отстранения участника от конкурса.
* Решения жюри являются окончательными и решающими, и не подлежат пересмотру.
* Определение обладателя Гран-при на конкурсе рассматривается организационным комитетом по рекомендации жюри.

IX. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УЧАСТНИКОВ

Участники конкурса оцениваются жюри по 100-балльной системе следующим образом:
* 100 баллов **– Гран-при**
* 90-99 баллов – **1-е место (диплом первой степени)**
* 80-89 баллов – **2-е место (диплом второй степени)**
* 70-79 баллов – **3-е место (диплом третьей степени)**
* До 69 баллов – диплом

Примечание: «Grand Prix» (Гран-при) является высшей наградой конкурса и присуждается участнику (или коллективу), продемонстрировавшему наивысший результат, высокое исполнительское мастерство, художественную интерпретацию и сценическую культуру среди всех номинаций и возрастных категорий на основании решения жюри и

руководства творческого проекта.

Гран-при присуждается только одному участнику (или одному коллективу) (по одному из каждого направления). По решению жюри, в случае отсутствия достойного кандидата, Гран-при может не присуждаться.

Примечание: Увеличение количества наград Гран-при более одной (в одном направлении) в случае большого числа участников может быть сделано в виде исключения для некоторых направлений по решению руководства творческой группы и жюри.

Критерии оценивания:

Направление инструментального исполнительства (Всего: 100 баллов):
* Техника исполнения (ритм, чистое звучание, правильное нажатие нот) - 25 баллов
* Стиль исполнения и музыкальная выразительность (динамика, фразировка, творческий подход) - 20 баллов:
* Уровень сложности и интерпретация произведения - 20 баллов
* Артистизм и сценическая культура (поведение на сцене, сценическое выступление) - 15 баллов
* Соблюдение требований живого исполнения и регламента – 10 баллов
* Оригинальные варианты исполнения произведения и инновационный подход – 10 баллов

Направление вокала (Всего: 100 баллов):
* Вокальное мастерство (сила голоса, диапазон, техника) – 25 баллов
*Музыкальная и художественная выразительность (интонация, фразировка, эмоциональная выразительность голоса) - 20 баллов
*Дикция и правильная интерпретация текста - 15 баллов
*Сценическая культура и артистизм - 15 баллов
*Соблюдение требований живого исполнения и регламента - 15 баллов
*Выбор репертуара и сложность произведения - 10 баллов

Направление хоровое дирижирование (Всего: 100 баллов)
*Техника дирижирования и постановка дирижерского аппарата (постановка аппарата, четкость сеток, фразировка, выразительность мануальных жестов) - 25 баллов
*Художественная и музыкальная интерпретация произведения (темп, динамика, умение передать характер произведения хоровому коллективу или концертмейстеру) - 25 баллов
*Сценическая культура и артистизм (сценический облик, культура поведения на сцене, артистическая харизма) - 15 баллов
*Мастерство работы с хором или иллюстратором (концертмейстером) (умение управлять коллективом, слуховой и исполнительский контакт) - 20 баллов
*Сложность репертуара и соблюдение регламента - 15 баллов

Направление хоровые коллективы (Ансамблевое исполнение) (Всего: 100 баллов)
*Хоровой ансамбль и чистота интонации (коллективный строй, умение партий слушать друг друга, чистота интонирования) - 30 баллов
*Вокально-хоровая техника (хоровое дыхание, дикция, коллективное четкое произношение текста) - 25 баллов
*Художественная интерпретация и динамика (умение коллектива передать музыкальные краски и нюансы произведения) - 20 балловСценическая культура и соответствие костюмов - 15 баллов
*Уровень репертуара и соблюдение регламента - 10 баллов

Направление теории музыки (Всего: 100 баллов):
*Уровень теоретических знаний (сольфеджио, теория музыки, гармония) - 30 баллов (по 10 баллов каждый)
*Слуховой анализ и анализ музыкального произведения (определение на слух интервалов, аккордов и различных ладов, а также анализ определенной части музыкального произведения) - 20 баллов
*Знания узбекской и зарубежной музыкальной литературы - 20 баллов
*Точность в письменных работах (четкое и правильное построение и запись заданных заданий на нотном листе) - 15 баллов
*Соблюдение регламента и метод объяснения всего материала и тем, попавшихся в билете (ораторское искусство, словарный запас, конкретный ответ по теме) - 15 баллов

Направление композиции и создания музыки (Всего: 100 баллов):
Направление композиции:
* Форма произведения и композиционная целостность – логическое, пропорциональное и завершенное построение произведения в соответствии с закономерностями выбранного жанра и формы (простая 2/3-частная,рондо,вариация и т.д.) – 25 баллов
* Логическое развитие заданного периода – последовательное продолжение заданного музыкального фрагмента (периода) в интонационном, ритмическом и тематическом плане, сохранение целостности темы – 20 баллов
* Мастерство развития и разработки темы – профессиональное применение мотивного развития, секвенции, вариационных методов, модуляции и тематической разработки – 15 баллов
* Гармоническая и полифоническая грамотность – логичность гармонического языка, функциональная точность, каденции, голосоведение и грамотное применение полифонических элементов – 15 баллов
* Соответствие жанру и стилю – соответствие особенностям выбранного музыкального жанра, эпохи (барокко, классицизм, романтизм и т.д.) или стилистической модели – 15 баллов
* Грамотность нотации и партитуры – точность нотной записи, динамики, артикуляции, агогики, фразировки, авторских ремарок и их профессиональное оформление – 10 баллов

Пояснение к оцениванию: В направлении композиции основное внимание уделяется логике музыкального мышления, работе с заданным

материалом, чувству формы и грамотности академической композиции.
* Произведение оценивается как завершенное академическое произведение, имеющее целостное композиционное решение, а не как простая импровизация.
* Обязательным является сохранение смыслового, интонационного и стилистического единства заданного периода.

Направление создания музыки (эстрада/национальное):
* Музыкальная идея и композиционная целостность – общая художественная концепция произведения, формальная завершенность и целостность музыкальной драматургии – 20 баллов
* Мелодическая оригинальность и выразительность – запоминаемость, естественность, эмоциональная воздействственность и художественная выразительность мелодической линии – 20 баллов
* Гармония текста и музыки – органичное сочетание содержания стихотворения, ударений, ритма, интонации и музыкального образа с текстом – 20 баллов
* Стилистическая точность и соответствие жанру – соответствие стилистике национальной или западной эстрады, правильное отражение особенностей жанра – 15 баллов
* Гармоническое и аранжировочное мышление – грамотное применение гармонических решений, фактуры, ритмической опоры и (по желанию) элементов аранжировки – 15 баллов
* Творческая новизна и индивидуальный авторский стиль – оригинальный подход, авторское мышление, современность и уровень творческой самостоятельности – 10 баллов

Пояснение к оцениванию: В направлении создания музыки основное внимание уделяется мастерству написания песни, мелодической находке, работе с текстом, современному музыкальному мышлению и силе воздействия на слушателя.

Аранжировка не обязательна, однако, если она присутствует, то оценивается как часть общего художественного решения.

В произведении особое внимание уделяется индивидуальному стилю автора, современному музыкальному мышлению и художественной самостоятельности.

Направление хореографии (Всего: 100 баллов):
* Техническое мастерство (точное выполнение движений, баланс) – 25 баллов
* Художественная выразительность и раскрытие сценического образа – 20 баллов
* Музыкальная выразительность движений и пластика – 20 баллов
* Гармония костюма и сценического образа – 15 баллов
* Талант и творческий подход – 10 баллов
* Соблюдение регламента и сценическая культура – 10 баллов

Направление изобразительного и прикладного искусства (Всего: 100 баллов):
* Актуальность идеи и художественной концепции – 20 баллов. (Оценивается творческий подход автора, глубина содержания выдвинутой в произведении идеи, актуальность темы и концептуальная целостность художественного решения).
* Композиционное решение и формальная гармония – 20 баллов. (Учитывается композиционная структура в произведении, взаиморасположение элементов, пропорции, баланс, ритм и общий уровень визуальной гармонии).
* Исполнительское мастерство и техническое совершенство – 20 баллов. (Оценивается мастерство автора в работе с материалом, качество технического исполнения, точность деталей и обработки, профессиональный подход, а также прикладное мастерство).
* Цветовое решение и эстетический вкус – 15 баллов. (Оценивается гармония цветов, колористическое решение, эстетическая привлекательность, визуальная воздейственность и уровень проявления художественного вкуса).
* Гармония национального и современного – 15 баллов. (Учитывается гармоничное отражение в произведении национальных традиций, культурных ценностей и современного дизайнерского мышления, стилистическое своеобразие и уровень художественной идентификации).
* Качество презентации и итоговое впечатление – 10 баллов. (Оценивается общая презентация творческой работы, эстетический вид, степень завершенности, общее художественное впечатление, оставляемое у зрителей и членов жюри).

Направление театрального актерского мастерства (Всего: 100 баллов):
* Исполнительское мастерство в роли и раскрытие характера – 30 баллов
* Культура голоса и речи (интонация, произношение, выразительность) – 20 баллов
* Соответствие движений и мимики – 15 баллов
* Сценическое выступление и артистизм – 15 баллов
* Творческий подход и выбор роли – 10 баллов
* Регламент и сценическая культура – 10 баллов

Направление фольклорного исполнительства (Всего: 100 баллов):
*Техника исполнения и контроль голоса, соответствующие фольклорному стилю – 30 баллов
*Выражение доброты и народного духа - 20 баллов
*Музыкальные украшения и традиции исполнения - 20 баллов
*Сценическая культура и стиль одежды - 15 баллов
*Соблюдение регламента и общий уровень выступления - 15 баллов

X. ПООЩРЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

Победители и призеры, а также участники поощряются следующим образом:
*Всем участникам вручаются дипломы и памятные подарки. Благодарственные письма учителям и аккомпаниаторам участников (в электронном виде).
*Медали призерам 1-2-3 мест (на обоих этапах).
*Победителям финального этапа, занявшим первые места, вручаются специальный диплом финального этапа (в отдельном дизайне), специальная статуэтка конкурса и памятные подарки.
*Обладателям Гран-при вручаются специальный диплом Гран-при, специальная статуэтка Гран-при, а также денежные призы в размере от **500 000** (пятисот тысяч) сумов до **1 000 000** (одного миллиона) сумов, определяемые путем жеребьевки. Также среди обладателей Гран-при путем жеребьевки предоставляются 2 путевки в зарубежную поездку (на одного человека) – в одну из стран: ***Дубай, Вьетнам или Таиланд.***

Примечание: В случае победы групповых участников вручаются специальная статуэтка и диплом для всего коллектива, а каждому члену коллектива – отдельные дипломы и медали. Каждый участник коллектива, обладателя Гран-при, отмечается в числе призеров Гран-при, и среди них путем жеребьевки определяются участники для дополнительных специальных призов. Участникам, определенным по результатам жеребьевки, вручаются соответствующие вышеперечисленные денежные призы или путевка в зарубежную поездку на одного человека.
(Вышеперечисленные денежные призы и поездка за границу могут меняться в зависимости от количества участников и победителей конкурса, на основании решения и совета руководства творческой группы.)

Среди участников конкурса могут быть дополнительно определены участники, достойные следующих специальных номинаций (за исключением победителей и призеров):

* «Лучший инструменталист» (в направлении инструментального исполнительства)
* «Лучший обладатель голоса» (в направлении вокала)
* «Лучшее ансамблевое исполнение» (группа)
* «Лучший участник-творец» (в направлении изобразительного и прикладного искусства)
*Лучший дизайнер (среди дизайнеров одежды и интерьера)
*Лучший музыковед (в направлении теории музыки)
*Лучший композитор (автор академических музыкальных произведений)
*Лучший автор музыки (творец национального и эстрадного направления)
* «Самый обаятельный исполнитель танца» (в направлении хореографии)
* «Самый искусный актер (актриса или коллектив)» (в направлении театра)
*«Лучший бахши»

Призерам вышеуказанных номинаций организационным комитетом выдается специальный сертификат на разовое бесплатное участие в проектах, проводимых на территории Узбекистана, а также вручаются специальные подарки.

* Педагог, чьи ученики в наибольшем количестве оказались среди победителей конкурса, награждается в специальной номинации **«Лучший педагог»**, а руководитель образовательного учреждения – **«Самый инициативный руководитель»**, наряду со специальными подарками от организационной группы.

Заключительный финальный этап конкурса организуется в форме гала-концерта на высоком художественном уровне, в торжественном духе и настроении творческого праздника. Данный гала-концерт проводится как величественное творческое торжество, объединяющее на одной сцене самых ярких, отборных и достойных участников международного конкурса искусств. Этот заключительный этап имеет особое значение не только как церемония объявления победителей, но и как высокий праздник искусства, мастерства и вдохновения.

В рамках финального этапа конкурса церемония награждения победителей и призеров проводится с особой торжественностью. В процессе награждения участникам в торжественной обстановке вручаются дипломы, сертификаты, статуэтки, специальные памятные подарки и специальные номинации, учрежденные организаторами и партнерами.

XI. ПОДАЧА ЗАЯВОК И РЕГИСТРАЦИЯ

*Подавая заявку на участие в конкурсе, участник (коллектив) принимает все условия конкурса.
*Заявка заполняется в электронном виде в установленном порядке, к ней прилагаются все запрашиваемые документы и материалы.
*Заявка считается принятой только после письменного подтверждения ответственным сотрудником организационного комитета.
*После принятия заявки внесение изменений и замена документов и материалов, представленных для участия, не допускаются.
*Если после принятия заявки участник по собственному желанию отказывается от участия в конкурсе, а также в случае несогласия с результатами конкурса, взысканные за участие средства не возвращаются.
*Срок приема заявок может быть закрыт досрочно или продлен. В таких случаях организационный комитет дает объявление не менее чем за 1 день.
*Количество мест для участия в конкурсе-фестивале в составе коллектива (группы) ограничено и может быть закрыто досрочно. Об этом объявляется через социальные сети.
*Организационный комитет вправе бесплатно использовать все фото- и видеоматериалы, связанные с конкурсом, а также информационные материалы об участниках в коммерческих и рекламных целях на территории

Узбекистана и за ее пределами, освещать их через социальные сети и СМИ.
*Программа конкурса размещается на официальном веб-сайте организации и на официальных страницах в социальных сетях.

Специальная таблица оплаты за участие в конкурсе-фестивале:

Категория	**Для граждан Республики Узбекистан**	**Для зарубежных участников**
Сольный участник	480 тыс. сум	50$ (долларов США)
Для дуэтов и трио	400 тыс. сум (за каждого участника)	45$ (долларов США) (за каждого участника)
Малые группы и ансамбли (от 4 до 8 человек)	350 тыс. сум (за каждого участника)	40$ (долларов США) (за каждого участника)
Для больших групп и ансамблей (коллектив из 9 и более человек)	300 тыс. сум (за каждого участника)	35$ (долларов США) (за каждого участника)

Льготы: Скидка 20% (от основного взноса) предоставляется малообеспеченным, лицам с ограниченными возможностями, при участии в дополнительной номинации, а также при участии двух детей из одной семьи (скидка применяется при регистрации второго ребенка).

Подача заявки на участие в конкурсе:

Подробную информацию о подаче заявки и заполнении анкеты для участия в конкурсе можно получить на официальном Telegram-канале проекта, а также вы можете следить за нами в следующих социальных сетях:

Telegram-канал: @art_gold_wings (Ссылка: https://t.me/art_gold_wings)

Instagram канал: https://www.instagram.com/artgoldwings

Электронная почта: *artgoldwings@mail.ru*

Связь с оргкомитетом (Администратором):По всем дополнительным вопросам касательно подачи заявки и заполнения анкеты вы можете связаться с координатором проекта:

Telegram: @MY_AGW_Admin

Телефон: +998 (93) 917-45-44



